

Ficha de Propuesta Taller

I. Nombre del taller (Considerar un nombre motivador)

Un día dura tres otoños

Taller que cruza literatura y espiritualidad para conversar y crecer en sabiduría

II. Nombre del facilitador.

Francisco Jiménez Buendía

III. Fechas de la propuesta (propuesta inicial)

Miércoles 05/12/19/26 de enero 2022 de **18:30 a 20.30 hrs.**

Continúa en Marzo 2022.

IV. Descripción de la actividad. (Explicar de forma clara en que consistirá la actividad)

A través de la lectura y análisis de escogidos textos literarios (principalmente cuentos y poesías) los participantes irán encontrando pistas para ir creciendo en mayor conciencia de sus tensiones internas y límites, de sus anhelos y esperanzas. A partir de la conversación y el aprendizaje colectivo, el texto va desprendiendo su aroma y entregando herramientas humanas y espirituales para una vida con más sentido, más consciente y comprometida con la realidad.

V. Dirigido a (Especificar grupos de público objetivo, caracterización)

Personas maduras que se enfrentan a la tarea de mirar su pasado, a las limitaciones que trae aparejado el paso de los años y al desafío de confiar en los propios recursos ganados a lo largo de la vida para enfrentar nuevos retos.

VI. Objetivo general.

Entregar herramientas humanas y espirituales para enfrentar los desafíos que supone el tránsito a la madurez, especialmente tomando una conciencia pacífica, por un lado, de las limitaciones

que conlleva el paso de los años y, por otro, de las oportunidades de crecimiento y plenitud que se abren si se confía en la propia creatividad y los recursos personales ganados a lo largo de la vida.

VII. **Objetivos específicos.**

1. Reconocer los ámbitos de soledad en la propia vida y su rasgo ambivalente de dolor y libertad.
2. Tomar conciencia de las culpas que nos recorren y la importancia de darles un cauce liberador.
3. Reconocer los límites que nos impone la realidad y vislumbrar caminos de aceptación.
4. Dialogar en torno a la trascendencia, la creatividad y el sentido.
5. Desarrollar la creatividad en torno a un espacio literario.

VIII. **Estructura del taller o programa. (Cantidad de sesiones, frecuencia, horario sugerido, horas pedagógicas)**

Nivel I: Cuatro sesiones. Taller mensual.

Una sesión semanal los miércoles de 18:30 a 20:30 h.

IX. **Aprendizajes esperados.**

Se espera que los y las participantes adquieran mayor conciencia de los procesos internos que están viviendo, por medio del espejo de la literatura, y que, en ese proceso, reconozcan y ensanchen la sabiduría y la creatividad que habita en cada uno/a.

X. **Contenidos. (Explicar en base a sesiones o estructura propuesta)**

Las sesiones se dividen entre partes:

1. **Contemplación:** se dialoga a partir de un cuento que traen leído a la sesión. El diálogo se enriquece con la lectura de un poema y los comentarios que surgen a partir de él.
2. **Creación:** Se dejan 20 minutos para que cada uno escriba un párrafo acerca de lo que le suscita el diálogo sobre el cuento y el poema. La escritura es libre un poema, un breve relato,

un recuerdo, un par de ideas. El objetivo es conectar los recursos interiores mediante la escritura.

3. **Compartir:** Cada uno comparte su trozo escrito.

Temas de las sesiones:

Sesión 1: El Faro de la infancia.

Sesión 2: Tecnología y soledad: irrelevancia en un mundo complejo

Sesión 3: El lazo con mis muertos.

Sesión 4: ¿Mi conexión es con el mar o con los árboles?

XI. Metodología de enseñanza y aprendizaje. (Explicitar trabajo en grupos, sesiones expositivas, estudio de casos, etc.).

El método se estructura sobre dos pilares fundamentales: por un lado, los textos literarios que generan identificación y abren mundos interiores. Y por otro lado, el aprendizaje colectivo decantado a través de la conversación y el diálogo.

XII. Precio del Taller por participante

\$50.000 Mensual

XIII. Evaluación del aprendizaje. (Ejercicios incluidos y retroalimentación de los participantes)

Se invita a los y las participantes a llevar registro de las sesiones. Aunque los participantes no tengan una especial inquietud por la escritura, se les invitará a conectarse consigo y con los demás a través del ejercicio sencillo de escribir un breve trozo. Además, se dará espacio en cada sesión para un trabajo personal de reflexión que recoja lo aprendido. Habrá oportunidad al terminar la sesión de que las personas compartan sus impresiones, resistencia y/o aprendizajes.

XIV. Materiales necesarios por parte de los participantes.

Una buena conexión de Internet.

Se les enviará previamente el texto literario que trabajaremos en la sesión.

XV. Formato presencial y/o virtual (Los talleres o programas solo se realizarán en forma virtual por ahora, pero indicar ambas modalidades, con los cupos mínimos y máximos para cada formato).

Formato virtual.

XVI. Indicar posibilidades de niveles básico, medio y avanzado, si aplica.

La idea es que pueda ser un taller continuado mes a mes, con nuevos temas que permitan profundizar lo conversados en torno a la historia vital, los conflictos culturales, las emociones y los deseos... y que cada participante pueda ir generando un número de textos propios como fruto del trabajo del curso. **Nuevos participantes pueden ir sumándose cada mes.**

XVII. Elementos que hacen significativo este taller o programa (Señalar al menos 3).

- Nuestra cultura chilena tiene mucha dificultad para conversar y dialogar, especialmente entorno a temas difíciles. El taller crea un espacio seguro para que la conversación enriquezca a sus participantes.
- Se propone un camino novedoso, lúdico y poco amenazante a través de la literatura.
- Existen pocos espacios para crecer espiritualmente que sean profundos, abiertos y no requieran alguna afiliación religiosa específica.

XVIII. Abstract del currículum profesional en 7 líneas.

- Licenciado en Derecho y abogado, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Bachiller en Filosofía y Humanidades, Universidad Alberto Hurtado.
- Licenciado en Teología, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Magister en Teología, School of Theology and Ministry, Boston College, USA.
- Diplomado en Dirección Espiritual y de Ejercicios Espirituales, Fairfied University, USA.
- Autor de un libro de ensayo en espiritualidad acerca del Padre Hurtado. Vocaciones en un Siglo Herido (Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2014).
- Poeta. Autor de dos libros de poesía: Jardín Japonés (Mago Editores, 2016), Estantes Vacíos (Ediciones Mensaje, 2017).

Travesía100
Teléfono/Whatsapp
(+569) 8754 8068




- Actualmente dirijo talleres de literatura y espiritualidad en diversas plataformas: Festival Internacional de Poesía (www.fipsantiago.com), Fundación Un Camino (www.uncamino.cl), Haize (www.haize.cl).